

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10420199 1

Нина Макарова

РОМАНСЫ
НА СТИХИ А. ПУШКИНА

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

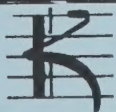


Nina Makarova

ROMANCES
TO A. PUSHKIN'S VERSES

FOR VOICE AND PIANO

M
1621
M247
R66
2006
c. 1
MUSIC





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104201991>

Нина Макарова

РОМАНСЫ
НА СТИХИ А. ПУШКИНА

ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



Nina Makarova

ROMANCES
TO A. PUSHKIN'S VERSES

FOR VOICE AND PIANO

Москва • Moscow

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОМПОЗИТОР»
KOMPOZITOR PUBLISHING HOUSE

2006

ББК 85.94

М 11

М 5204000000—019 без объявл.
082(02)—06

UNIVERSITY OF TORONTO MAR 27 '06 LIBRARY

© Издательский Дом «Композитор», 2006 г.



РОМАНСЫ НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА

Соловей мой, соловейко

Нина МАКАРОВА
Соч. 15 (1937 г.)

Andantino

Ф-п. *p*

Голос
тр

Со - ло - вей мой, со - ло - вей - ко,

cresc.

пти - ца ма - ла - я лес - на - я! У те - бя ль, у ма - лой пти - цы,

не - за мен - ны - е три пе - с ни, у ме - ня ли, у мо - ло - дца,

f три ве - ли - ки - е за - бо - ты!

p Как уж пер - ва - я за - бо - та - ра - но мо - лод - ца же - ни - ли;

p

mp а вто - ра - я - то за - бо - та

poco rit.

a tempo

mf

— во — рон конь мой при — то — мил — ся; как уж

mf *mp*

*cresc.**f* meno mosso*espress.*

тре — тья — то за — бо — та — крас — ну де — ви — цу со мно — ю

mf *f*

раз — лу — чи — ли злы — е лю — ди.

f *f*

p Tempo I

Вы - ко - пай - те мне мо - ги - лу во

*mp**cresc. poco a poco*

по - ле, по - ле ши - ро - ком, в го - ло - вах мне по - са - ди - те

mf

а - лы цве - ти - ки - цве - точ - ки, а в но - гах мне про - ве - ди - те

f con anima rit. *sff*

чи - сту во - ду клю - че - ву - ю.

p a tempo

Прой-дут ми - мо крас - ны дев-ки, так спле-тут се -

- бе ве - ноч - ки, пой -

poco rit.

- дут ми-мо ста-ры лю-ди, так во-ды се-бе за-чerp-

a tempo

- нут.

cresc. **ff**

f

p

Со-ло-вей мой, со-ло-вей-ко...

p

p

Вурдалак

Un poco moso $\text{♩} = 144$

sf *p*

sf *p*

rit.

a tempo

sf

accelerando *Vivo* $\text{♩} = 104$

f

rit. *mp*

mf *Lento* $\text{♩} = 80$ *un poco mosso* $\text{♩} = 144$

Тру - со - ват был Ва - ня бед - ный: раз он

позд - не - ю по - рой, весь в по - ту, от

11077

Lento $\text{♩} = 80$ *f**mp*

стра - ха блед - ный,

чрез клад - би - ще шел до -

un poco moso $\text{♩} = 144$ Vivo $\text{♩} = 104$

- мой.

Бед - ный Ва - ня

*mp**sf**f*

е - ле ды - шит, спо - ты - ка - ясь, чуть бре -

p

- дет по мо - ги - лам: вдруг он слы - шит,

p

rit.

- кто - то кость, вор - ча гры - зет.

mf *Lento* $\text{♩} = 80$ *f*

Ва - ня стал шаг - нуть не мо - жет. - Бо - же!

mf

p *cresc.* *ff*

ду - ма - ет бед - няк. Э - то, вер - но, ко - сти гло -

ff

sf *sf*

- жет крас - но - гу - бый вур - да - лак.

sf *p*

Vivo $\text{♩} = 104$

f *sf*

Го - ре! Ма - лый я не силь - ный; съест у - пырь ме -

ня со - всем, ес - ли сам зем -

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия (верхняя скрипка) содержит мелодию: D_4 (четверть), E_4 (четверть), F_4 (четверть), G_4 (четверть), A_4 (четверть), B_4 (четверть), C_5 (четверть), B_4 (четверть), A_4 (четверть), G_4 (четверть), F_4 (четверть), E_4 (четверть), D_4 (четверть). ПIANO (нижняя скрипка) играет аккордовую поддержку. Темп и метр не указаны.

— ли мо — гиль — ной я с мо — лит — во — ю не съем.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Темп: *rit.* (ritardando), *Lento* (медленно), $\text{♩} = 80$. Динамика: *mf* (mezzo-forte). Вокальная линия (верхняя скрипка) содержит мелодию: D_4 (полная), E_4 (четверть), F_4 (четверть), G_4 (четверть), A_4 (четверть), B_4 (четверть), C_5 (четверть), B_4 (четверть), A_4 (четверть), G_4 (четверть), F_4 (четверть), E_4 (четверть), D_4 (четверть). ПIANO (нижняя скрипка) играет аккордовую поддержку. Темп и метр не указаны.

Что же? Вме — сто вур — да — ла — ка

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Темп: *un poco mosso* (немного быстрее), $\text{♩} = 144$. Вокальная линия (верхняя скрипка) содержит мелодию: D_4 (полная), E_4 (четверть), F_4 (четверть), G_4 (четверть), A_4 (четверть), B_4 (четверть), C_5 (четверть), B_4 (четверть), A_4 (четверть), G_4 (четверть), F_4 (четверть), E_4 (четверть), D_4 (четверть). ПIANO (нижняя скрипка) играет аккордовую поддержку. Темп и метр не указаны.

(вы пред — ставь — те Ва — ни злость!)

mf Lento $\text{♩} = 80$

в тем - но - те пред ним со - ба - ка на мо -

f *mp*

- ги - ле, на мо - ги - ле,

mf più moso *sf* accelerando

на мо - ги - ле гло - жет кость.

f un poco moso $\text{♩} = 144$

В тем_но_те пред ним со_ба_ка на мо_ги_ле

rit. *f* a tempo Vivo $\text{♩} = 104$

гло_жет кость.

mf Lento $\text{♩} = 80$

гло_жет кость.

mp

К няне

Allegretto lirico

p

По-дру - га дней мо - их су-ро-вых, го -

- луб - ка дрях - ла - я мо - я, од - на в глуши ле -

- сов сос-но - вых дав - но, дав-но ты ждешь ме -

— ня.

Più mosso *mf* *poco rit.* *p*

Ты под ок-ном сво-ей свет-лицыго — рю-ешь, буд-то на ча-сах, и

мед — лят по — ми — нут — но спи — цы

mp a tempo rit. *p*

в тво-их на-мор-щен-ных ру-ках. Гля-

p *mf*

Темпо I *pp*

-дишь в за-бы-ты-е во-ро-ты на чер-ный, от-да-лен-ный путь;

p *p m.d.*

p

то-ска, пред-чув-стви-я, за-бо-ты те-

снят твою все час но грудь.

pp

Простите, верные дубравы!

Moderato, con dolce maniera

p

Про-сти - те,

p

con Ped.

вер - ны - е ду - бра - вы! Про - сти, бес -

- печ - ный мир по - лей, и лег - ко - кры - лы - е за -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты B-flat, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

ба - вы столь бы_стро у - ле_те_в_ших дней!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты B-flat, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

mf

Про - сти, Три_гор_ско_е, где ра - дость ме_ня встре_

mp

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты B-flat, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- ча - ла столь_ко раз! На толь у - знал я ва - шу,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

сладость, чтоб навсегда по-ки-нуть

Più mosso
mf espress.

Вокальная партия продолжает мелодию с нотами D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Фортепианная партия поддерживает ритм и гармонию.

вас? От вас бе-

Вокальная партия завершает фразу с нотами D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Фортепианная партия завершает аккомпанемент.

-ру вос-по-ми-нанье, а

серд - це о - ставля - ю вам.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Быть мо - жет, слад - ко - е меч - тань - е! я

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

к ва - шим воз - вра - щусь

The third system concludes the page. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern with a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a half note G4.

rit. *p* Tempo I *p*

по - лям, при -

- ду под ли - по-вы-е сво - ды на

скат Три ... гор - ско_го хол - ма, по -

*espress.**f*

- клон-ник дру-же-ской сво - бо - ды,

ве-сель-я,

espress.

гра - ций и у - ма!

Про-сти - те, вер-ны - е ду -

*rit.**p**a tempo*

- бра - вы! Про-сти, бес-печ - ный мир по - лей, и лег-ко

*cresc. poco a poco**cresc.*

кры - лы - е за - ба - вы столь бы - стро

cresc. poco a poco

ле - те -

f

f *mf*

ших дней!

tr *p* *pp* *rit.*

tr *p* *pp* *ppp*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Соловей мой, соловейко.....</i>	<i>3</i>
<i>Вуддалак</i>	<i>9</i>
<i>К няне.....</i>	<i>17</i>
<i>Простите, верные дубравы!.....</i>	<i>20</i>

Нотное издание

Макарова Нина Владимировна

**РОМАНСЫ
НА СТИХИ А. ПУШКИНА**

для голоса в сопровождении фортепиано

Редактор Ю. Комальков
Техн. редактор Е. Блюменталь

Лицензия № 009.196 ЛК № 000315

Н/К

Форм. бум. 60x84¹/₈. Печ. л. 3,5.
Уч.-изд. л. 3,85. Изд. № 11077.
Цена договорная.

Издательский Дом "Композитор"
127006, Москва, Садовая Триумфальная ул., 12/14

48-40



